Moys, Jules
L'unicoloriste

70
2625
0987U6

Jules Moy.

L'Unicoloriste.

L'UNICOLORISTE

MONOLOGUE

JULES MOY

L'UNICOLORISTE

MONOLOGUE

DIT PAR

M. COQUELIN Cadet,

Sociétaire de la Comédie-Française.

PARIS
P.-V. STOCK, ÉDITEUR
(Ancienne Librairie TRESSE & STOCK)
8, 9, 10, 11, GALERIE DU THÉATRE-FRANÇAIS
PALAIS-ROYAL

1897

Droits de traduction, de reproduction et d'exécution réservés pour tous les pays, y compris la Suède et la Norvège.

PQ
2625
O937U6

L'UNICOLORISTE

A mon ami Coquelin Cadet.

L'acteur entre en scène avec trois cadres contenant chacun une feuille de papier de couleur unie : *Blanche*, *Violette*, et *Noire*.

Non, mais comment trouvez-vous ça? Moi, Anatole Trouillefer, je viens d'être refusé au salon ! Moi, le chef d'une nouvelle école de peinture, le fondateur des unicoloristes ! On comptait déjà

parmi les peintres des impressionnistes, des pointillistes, des tachistes, des paysagistes, des bandagistes, etc.; il ne manquait que les unicoloristes : je les ai créés. Les unicoloristes, comme leur nom l'indique, ce sont des peintres qui n'emploient qu'une seule couleur pour chaque tableau ; c'est moins criard et c'est plus sobre, c'est moins banal et c'est plus original, c'est moins sale et c'est beaucoup plus propre. Autant je comprends le mélange des sexes, autant je comprends peu le mélange des couleurs. Chacun son goût ; or c'est le mien, je l'adopte et je le partage sans discuter : les goûts et les couleurs ne se discutent pas. Avec l'unicolorisme plus de gâchis, plus de toiles salies, plus de palettes ma-

culées. Ainsi, jetez un coup d'œil sur mes tableaux; ne les trouvez-vous pas lumineux de clarté? Voyez-vous là-dedans quelque chose de discordant qui accroche l'œil? Au moins ça vous change des tableaux habituels sur lesquels messieurs les peintres n'hésitent pas à gâcher trois ou quatre couleurs pour essayer d'en composer une seule! Et puis, la moitié du temps, on n'y comprend rien dans les tableaux des autres; au moins avec les miens, inutile de feuilleter un catalogue pour en découvrir le sujet; mes tableaux parlent d'eux-mêmes.

(Il montre le cadre contenant la feuille blanche.)

Pas besoin d'être bachelier pour voir que celui-là représente des pierrots ané-

miques qui se lancent des boules de neige pendant que des communiantes sont en train de manger du fromage à la crème dans une carrière de blanc d'Espagne sur le Mont-Blanc ; en haut, à gauche, ce sont des colombes qui s'envolent en tenant du sucre dans leur bec.

Eh bien ! vous me croirez si vous voulez : on m'a refusé ce tableau-là ! Pour faire plaisir à ces messieurs du jury, il aurait sans doute fallu que je change mes communiantes en Loïes-Fullers et que j'habille mes pierrots comme des Arlequins ! Dame ! aujourd'hui c'est comme ça : vous avez des protections, ça va bien ; vous n'avez pas de protections... pfst !

(Faire le geste de couper.)

(Il montre le cadre contenant la feuille violette :)

Et ce tableau-là ! A-t-on besoin de sortir de l'Ecole des Beaux-Arts pour le comprendre ? Tout le monde voit du premier coup d'œil que ce sont des évêques couverts d'améthystes qui sont en train de se distribuer des palmes académiques dans un champ d'aubergines.

Eh bien ! vous me croirez si vous voulez, on m'a également refusé ce tableau-là ! Pour faire plaisir à ces messieurs du jury, il aurait sans doute fallu que j'habille mes évêques comme des cardinaux et que je fasse pousser mes aubergines dans un champ de navets ! Dame ! aujourd'hui c'est comme ça : vous avez

des protections, ça va bien, vous n'avez pas de protections..... pfst !!

(Il montre le cadre contenant la feuille noire.)

Et ce tableau-là ! Est-il assez ressemblant? non seulement il parle, mais il hurle! Inutile de sortir de Polytechnique pour voir que ce sont des nègres atteints de maladie noire qui sont occupés la nuit à manger des truffes et à sucer des bâtons de réglisse dans une mine de charbon sous un tunnel.

Eh bien ! vous me croirez si vous voulez : on m'a refusé ce tableau-là comme les autres ! Pour faire plaisir à ces messieurs du jury, il aurait sans doute fallu que je fasse blanchir mes nègres à Londres et que je représente

l'intérieur d'un tunnel par un effet de soleil! Dame! aujourd'hui c'est comme ça : vous avez des protections, ça va bien, vous n'avez pas de protections... pfst!!!

Imprimerie Générale de Châtillon-s-Seine. — A. Pichat.

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

PQ 2625 O987U6
Moys, Jules
L'unicoloriste